

Vokal-Kammermusikklassen

Dora Kutschi und Benjamin Lack

am Vorarlberger Landeskonservatorium

Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder Walzer op. 52 für vier Singstimmen
und Klavier zu vier Händen

- Nr. 1 Rede Mädchen, allzu liebes
- Nr. 2 Am Gesteine rauscht die Flut
- Nr. 3 O die Frauen
- Nr. 4 Wie des Abends schöne Röte
- Nr. 5 Die grüne Hopfenranke
- Nr. 6 Ein kleiner, hübscher Vogel
- Nr. 7 Wohl schön bewandt war es
- Nr. 8 Wenn so lind dein Auge mir
- Nr. 9 Am Donaustrande
- Nr. 10 O wie sanft die Quelle
- Nr. 11 Nein, es ist nicht auszukommen
- Nr. 12 Schlosser auf, und mache Schlösser
- Nr. 13 Vögelein durchrauscht die Luft
- Nr. 14 Sie, wie ist die Welle klar
- Nr. 15 Nachtigall, sie singt so schön
- Nr. 16 Ein dunkler Schacht ist Liebe
- Nr. 17 Nicht wandle, mein Licht
- Nr. 18 Es bebet das Gesträuche

Sarah Schmidbauer, Sopran

Sarah Kling, Alt

Clemens Breuss, Tenor

Benedikt Boll, Bass

Susanna Hanke und Emil Laternser, Klavier

Emil Laternser

Vokal-Kammermusikklassen

Dora Kutschi und Benjamin Lack

am Vorarlberger Landeskonservatorium

Franz Schubert (1797-1828)

Psalm 23 für Frauenstimmen und Klavier

Johannes Brahms

Vier Gesänge für Frauenchor, Harfe und 2 Hörner op. 17

Es tönt ein voller Harfenklang

Lied von Shakespeare

Der Gärtner

Gesang aus Fingal

Vokalensemble des Vorarlberger Landeskonservatoriums

Sarah Schmidbauer, Mirjam Schnetzer, Anjulie Hartrampf,

Sahori Miwa, Aseman Mohammadbeigi, Ladina Dirmeier,

Aida Barberena, Sarah Kling, Nina Oberhauser

Dorsa Saberi, Klavier

Maren Weishaupt, Harfe

N.N. Hörner

Benjamin Lack, Leitung